

## HORARIOS - MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

**Curso: 2023 – 2024**

\*\*\* LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL **PRIMER CUATRIMESTRE** SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 21** (ITINERARIO ARTE MEDIEVAL Y MODERNO) Y EL **AULA 22** (ITINERARIO ARTE CONTEMPORANEO Y CULTURA AUDIOVISUAL)

EN EL **SEGUNDO CUATRIMESTRE** TODA LA DOCENCIA SE PUEDE IMPARTIR EN EL **AULA 22**

Si algún profesor lo considera conveniente, podrá programar alguna práctica presencial fuera de este horario comunicándose con la debida antelación a los alumnos y a la coordinación del máster.

Septiembre 2023						Oct. 2023
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>  <b>PRESENTACIÓN DEL CURSO</b>  <b>17:00 h</b>	<b>26</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  18.15 – 20:15 h - <b>AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - Rosa Alcoy  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	<b>27</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  18.15 – 20:15 h - <b>AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - Rosa Alcoy  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	<b>28</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  18.15 – 20:15 h - <b>AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - Rosa Alcoy  <b>17:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	<b>29</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - Rosa Alcoy  18.15 – 20:15 h - <b>AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>17:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	30	

# Octubre 2023

◀ Sep. 2023



Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
<b>2</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>17:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	<b>3</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>17:15 -20:15 h - AULA 22</b> Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - Sara Núñez	<b>4</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b> Pintura y escultura S. XIX y XX - David Barro	<b>5</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b> Pintura y escultura S. XIX y XX - David Barro	<b>6</b>   <b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b> Pintura y escultura S. XIX y XX - David Barro	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b> XIII Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores	<b>10</b> XIII Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores	<b>11</b> XIII Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores	<b>12</b> <b>Festivo Hispanidad</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b> <b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista- Jesús Ángel Jiménez  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>17</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>18</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz	<b>19</b> <b>16:00- 18:00 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz	<b>20</b>   <b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b> Pintura y escultura S. XIX y XX (Seminario: pintura del S. XIX) - María Victoria Álvarez Rodríguez	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>24</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>25</b> <b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b> Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - Lucía Lahoz  <b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz <b>18.15 – 20:15 h AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>26</b> <b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b> La consideración social del artista en la Edad Moderna - Ana Castro  <b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz <b>18.15 – 20:15 h AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>27</b> <b>16:00 - 18:00</b>   <b>18.15 – 20:15 h AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – Lucía Lahoz  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez	<b>31</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – Lucía Lahoz  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez					

Dic. 202 3 ▶							
Noviembre 2023							
◀ Oct. 2023	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			<b>1</b> <b>Festivo - Todos los Santos</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>6</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – Lucía Lahoz  <b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b> Arte Renacentista - Jesús Ángel Jiménez  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes- Javier Panera	<b>7</b> <b>16 - 18 h - AULA 21</b> Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – Lucía Lahoz  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>8</b> <b>16.00 – 18:00 h AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz  <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>9</b> <b>16.00 – 18:00 h AULA 22</b> Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz  <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>10</b>  <b>Práctica de campo</b> <b>VIAJE A BILBAO</b> <b>GUGGENHEIM / CHILLIDA</b> <b>LEKU</b> *Pendiente de subvención	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>13</b> <b>16.00 – 18:00 h AULA 21</b> Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>14</b>  <b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b> Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - Javier Panera	<b>15</b>  <b>18:15 -20:15 h</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>16</b> <b>16.00 – 18:00 h AULA 21</b> Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra  <b>18:15 -20:15 h</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>17</b>  <b>Práctica de campo</b> <b>VIAJE ANDALUCÍA</b> <b>RENACIMIENTO</b> *Pendiente de subvención	<b>18</b>	<b>19</b>	
<b>20</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>21</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>22</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>23</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>24</b> <b>VIAJE A CÁCERES / MUSEO VOSTEL- HELGA DE ALVEAR</b> *Pendiente de subvención	<b>25</b>	<b>26</b>	
<b>27</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h</b> Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra	<b>28</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h</b> Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra	<b>29</b> <b>16:00 -20:00 h AULA 21</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández  <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	<b>30</b> <b>16:00 -20:00 h AULA 21</b> Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra  <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila				

Diciembre 2023							Ene. 2024
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	
				<b>1</b> Horario de mañana VIAJE CIUDAD RODRIGO Práctica de campo Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra *Pendiente de subvención  <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica-Manuel González de Ávila	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>4</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 – 20: 15 h</b> Ilustración versus Barroco – Eduardo Azofra	<b>5</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 – 20: 15 h</b> Ilustración versus Barroco – Eduardo Azofra	<b>6</b> <b>Día de la Constitución</b> <b>Festivo</b>	<b>7</b>	<b>8</b> <b>Día de la Inmaculada</b> <b>Festivo</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>11</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h AULA 21</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>12</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h AULA 21</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>13</b>	<b>14</b>  Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández  Seminario / Visita de Campo	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	
<b>18</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h AULA 21</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>19</b> <b>16:00-18:00 h AULA 21</b> Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez  <b>18:15 -20:15 h AULA 21</b> Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	<b>20</b>  Semana deTutorías Entrevistas para TFM's	<b>21</b>  Semana de tutorías Entrevistas para TFM's	<b>22</b>  Semana de tutorías Entrevistas para TFM's	<b>23</b>	<b>24</b>	
<b>25</b> Navidad	<b>26</b> <b>VACACIONES de NAVIDAD</b>	<b>27</b> <b>VACACIONES de NAVIDAD</b>	<b>28</b> <b>VACACIONES de NAVIDAD</b>	<b>29</b> <b>VACACIONES de NAVIDAD</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	

Enero 2024						Feb 2024
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
<b>1</b> Año Nuevo	<b>2</b> VACACIONES de NAVIDAD	<b>3</b> VACACIONES de NAVIDAD	<b>4</b> VACACIONES de NAVIDAD	<b>5</b> VACACIONES de NAVIDAD	<b>6</b> Reyes Magos	<b>7</b>
<b>8</b> Semana de Tutorías Entrevistas para TFMs	<b>9</b> Semana de Tutorías Entrevistas para TFMs 17:00 REUNIÓN INFORMATIVA TFMS Y PRÁCTICAS	<b>10</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>11</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>12</b>  16:00 – 20:00 h AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - Laura Muñoz	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>15</b> 16:00. 18:00 h Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>16</b> 16:00. 18:00 h Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>17</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18,15 – 20:15 h Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>18</b>  17:00 – 20:00 h Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>19</b>  17:00 – 20:00 h Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>20</b>	<b>21</b>
<b>22</b> 16:00. 18:00 h Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>23</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas	<b>24</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>25</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>26</b> 16:00-18:00 h.  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>29</b> 16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>30</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas	<b>31</b> 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo				

Mar 202 4 ▶							
Febrero 2024							
◀ Ene. 2024	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				<b>1</b> 16:00-18:00 h.  18:15. 20:15 h Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>2</b> 10:00 – 14:00 h Arte política y activismo. Victor del Río (Provisional)	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b> 16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>6</b> 16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h Mercado del Arte – Javier Panera	<b>7</b> 16:00-18:00 h.  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>8</b> 16:00 – 20:00 h Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	<b>9</b> 10:00 – 14:00 h Arte política y activismo. Victor del Río (Provisional)  16:00 – 20:00 h Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>12</b> 16:00-18:00 h.  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>13</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>14</b> 16:00-18:00 h.  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>15</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	
<b>19</b>	<b>20</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>21</b>  18:15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>22</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>23</b>  PRÁCTICA DE CAMPO FESTIVAL DE CINE DE MEDINA *Pendiente de subvención	<b>24</b>	<b>25</b>	
<b>26</b>	<b>27</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>28</b>  17:00 - 20:15 h Mercado del arte – Seminario	<b>29</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez				

Marzo 2024						Abr. 2024
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				<b>1</b> FECHA LÍMITE PARA LA ELECCIÓN Y ACEPTACIÓN DE TUTOR/A DE TFM	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b> 17 – 20 h Mercado del arte Seminario (El Sistema del arte) Javier Panera	<b>5</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. Artes aplicadas - María Diéguez	<b>6</b>  Artes aplicadas - María Diéguez PRÁCTICA DE CAMPO ZAMORA	<b>7</b> 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario	<b>8</b> Práctica de Campo Viaje ARCO – MADRID *Pendiente de subvención	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>12</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>13</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>14</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>15</b> SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>26</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>27</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>28</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>29</b> Viernes Santo	<b>30</b>	<b>31</b> Pascua

# Abril 2024

◀ Mar. 2024

May. 2024 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
<b>1</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>2</b> VACACIONES SEMANA SANTA	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b> Día Mundial de la Salud
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>29</b>	<b>30</b>					

# Mayo 2024

◀ Abr. 2024

Jun. 2024 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1 <b>Día del Trabajo</b>	2	3	4	5 <b>Día de la Madre</b>
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

# Junio 2024

◀ May. 2024

Jul. 2024 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

# Julio 2024

◀ Jun. 2024

Ago. 2024 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
1	2	3	4	5	6 San Fermín	7
8	9 FECHA LÍMITE PRESENTACIÓN DE TFM - 1ª Convocatoria (Provisional)	10	11	12	13	14
15	16	17	18 FECHA DEFENSA DE TFM 1ª Convocatoria (Provisional)	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

◀ Jul. 2024

# Agosto 2024

Sep. 2024 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			1	2	3 Descenso Intl. del Sella	4 Romería Vikinga
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15 Asunción de la Virgen	16	17 Semana Grande de Bilbao (Comienzo)	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28 La Tomatina	29	30	31	

# Septiembre 2024

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						1
2	3	4	5	6	7	8 Día de Asturias
9 FECHA LÍMITE PRESENTACIÓN DE TFM - 2ª Convocatoria (Provisional)	10	11 Día de Cataluña	12	13	14	15 Día de Cantabria
16	17 FECHA DEFENSA DE TFM 2ª CONVOCATORIA (Provisional)	18	19	20	21 Día Intl. de la Paz	22 Equinoccio de Otoño (Hemisferio Norte)
23	24	25	26	27	28	29
30						